ANIDA

Revista de arte y escuela

No sé quién eres, pero aquí estamos

Recursos para educar en la diversidad a través de las prácticas artísticas



PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2023 03

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 3, No sé quién eres, pero aquí estamos. Recursos para educar en la diversidad a través de las prácticas artísticas, julio 2023. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València) y **Clara Megías** (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya. España

Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería. España

Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada. España

Clara Boj, Universitat Politècnica de València. España

Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid. España

Esther Alba Pagán, Universitat València. España

Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada. España

Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM). España

María Acaso, Universidad Complutense de Madrid. España

Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid. España

Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza. España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editoras invitadas, responsables de concepto y comisariado de aportes

CEFIRE artisticoexpressiu. Joaquim Montañés Blanch, María José Ortiz Romaní, Lidia Galí Vilimelis, Vicent Casabó Escrig i Pau Monfort Monfort

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Andrea Buil Dolz

Edita

PERMEA - Universitat de València - Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana junto a Universidad Autónoma de Madrid.

Foto portada

Imagen de No somos nada a partir de la pieza Secador 1 (2019) de la artista Costa Badía.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia



Invitación a artista

Costa Badía



Costa Badía

Costa (Madrid 1981) soy artista y mediadora cultural tullida, tengo el grado superior en Imagen, graduada en Bellas Artes y máster de posgrado en Educación artística en instituciones sociales y culturales, estas dos últimas por la Universidad Complutense de Madrid.

Me siento muy orgullosa de haber estudiado, y siempre que puedo lo remarco, porque es muy complicado para una persona con diversidad funcional, y más siendo mujer, haber llegado a la universidad.

Se calcula que hay alrededor de 1.000 personas con discapacidad en España que cursan un máster de posgrado al año. Y unas 600 con discapacidad de las más 70.000 que superan el doctorado.

Mi trabajo como artista se centra en la validación del error, el desafío a los estereotipos de belleza y de comportamiento. Busco un camino alternativo investigando sobre la convivencia entre las personas normativas y las no normativas.

Actualmente trabajo en cuestiones de accesibilidad y mediación en el departamento de Educación del Museo Reina Sofía en Madrid a la par que sigo con mi trabajo como artista exponiendo y haciendo performance en diferentes espacios.

Es fundamental mi identidad como «tullida», ya que necesito reivindicar constantemente que mi cuerpo y mi forma de moverme es diferente.



Electroflores azul. Año 2022



Férula

Mi fuente de inspiración surge de vivencias y de la relación que tiene mi cuerpo con la sociedad.

Algunas de mis performances consisten en confrontar al público con una sensación de incomodidad provocada por los diferentes ritmos que llevamos las personas con discapacidad frente a la normatividad. Me divierte mucho invertir los roles que se dan en la sociedad y llevarlos a mi terreno en el arte.

En la instalación y performance Tacón, pie, bastón que se llevó a cabo en el Centro de Arte 2 de mayo en Móstoles trabajamos la idea de ser una diva desde el cuerpo no normativo, alejándome de la ironía, mi pretensión era ser una auténtica diva cojeando al lado de Marilyn Monroe o Norma Duval.



Audifonos transparentes. Año 2020



Tacón, pie bastón. Año 2023



Cenicienta. Año 2021

Me interesa cómo resignificar todo el material médico y ortopédico con el que convivo prácticamente desde que nací. Dibujo sobre informes médicos, hago copias en resina de mis audífonos, creo ramos de flores a partir de las pegatinas de los electrocardiogramas.

Tengo un optotipo de decoración en casa porque me atrae mucho este mundo y me divierte la extrañeza que causa en las visitas.

Web: costabadia.com



Secador 1. Año 2019

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 3, No sé quién eres, pero aquí estamos. Recursos para educar en la diversidad a través de las prácticas artísticas. Julio 2023. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Alicia Gómez Linares, Dantzerti

Ana María Barbero Franco, UNIR

Ana Portela Fontán, Universidad de Santiago de Compostela

Ana Serrano Navarro, Universidad Complutense de Madrid

Aránzazu Mardones Guinea, CEIP Juan Ramón Jiménez en Madrid

Carmen Moral Ruiz, Universidad de Sevilla

Clara Baéz Merino, Universidad de Extremadura

Irene Ortega López, Universidad Complutense de Madrid

Jodie Di Napoli, Universitat Politécnica de València y Universitat Oberta de Catalunya

José Luis Gil Bueno, Colegio Árula, Madrid

Manuel Pérez Valero, Universidad de Granada

María Barceló Martínez, CEIP Menéndez y Pelayo en Huelva

Maribel Domínguez Puebla, CEIP Miguel de la Cuesta

María Jose Lobato Suero, CEU Andalucía

María Dolores López Martínez, Universidad de Murcia

María Enfedaque Sancho, Universidad de Zaragoza

Nadia Peinado Salgado, Alice Salomon Hochschule Berlin

Patricia Fernández Barberà, CEIP Enric Soler i Godes de Castelló de la Plana

Raquel Mora Martínez, Educación Infantil en el Cefire de Educación Infantil Valencia

Carasso Daniel&Nina Fundación afiliada a la Fondation de France

GENERALITAT VALENCIANA Conselleria d'Educació Cultura i Esport

CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

cefire Artisticoexpressiu

Permea

ZEMOS98

pedagogías invisibles arte + educación

redplanea.org/recursos